

Eglise Saint-Léger - Boissy-Saint-Léger (94)

Samedi 7 avril 2018 à 20h45

(parking du marché de la Ferme, 6 rue de Sucey)

Eglise Saint-Gabriel

Dimanche 8 avril 2018 à 15h30

5, rue des Pyrénées - Paris 20^{ème} - (M) Porte de Vincennes



A. Vivaldi GLORIA

et DEUX Créations mondiales

Avec le soutien du conseil général du Val de Marne pour l'aide à la création

REQUIEM de Rémi Guillard
MADRIGAL D'ÉTÉ de Philippe Chamouard

Direction : Jean-Walter Audoli

Sabine Revault d'Allonnes, soprano
Åsa Junesjö, mezzo • **Gilles Bugeaud**, baryton
Christophe Beau, violoncelliste

Ensemble Vocal Essenti'elles
Chef de Chœur : **Sabine Revault d'Allonnes**

Orchestre de Chambre d'Île-de-France

Chœur Francis Poulenc
Chœur subventionné par la Ville de Boissy-Saint-Léger
Chef de Chœur : **Carlo Loré**

BILLETS en placement libre : prévente 20 € • à l'entrée du concert 25 €
Etudiants de moins de 25 ans et chômeurs : 10 € (sur justificatif). Gratuit pour les moins de 13 ans.

Contact et Réservations : 01 58 43 00 48

choeurfrancispoulenc@yahoo.fr

Location : fnacspectacles.com

À l'entrée des concerts à partir de 20h ou 15h



Pianiste, compositeur et arrangeur de musique symphonique, **Rémi Guillard** mène une triple carrière d'artiste interprète (pianiste chambriste également spécialisé dans l'accompagnement vocal), de pédagogue (Professeur coordinateur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris depuis plus de dix ans, professeur d'écriture et de composition à la Schola Cantorum, au Conservatoire International de Paris ainsi qu'à l'Académie Internationale d'été de Nice).

Il collabore à différents projets de l'IRCAM et participe à de nombreux examens et concours de formation musicale, écriture, instruments et composition en qualité de membre du jury dans les plus prestigieux établissements Nationaux (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, CRR de Paris, Versailles, Boulogne, Saint-Étienne ou bien encore Lyon) ainsi que dans des concours internationaux comme le Tournoi International de Musique, le Concours Steinway ou encore le Concours International de Piano Amateur Polytechnique.

REQUIEM Solistes soprano et baryton, chœur mixte, chœur de femmes, octuor à cordes, harpe et orgue

L'idée d'écrire de la musique sur des textes latins était dans ma tête depuis bien des années sans trop oser m'y confronter. Après le succès d'un Ave-Maria et d'un Panis Angelicus, j'ai souhaité étendre mon catalogue vocal en travaillant sur un requiem. L'idée première était de n'écrire qu'un premier mouvement « requiem », comme Puccini l'avait fait pour l'enterrement de Verdi et j'avoue que le démon du travail et de l'inspiration m'a conduit vers d'autres mouvements. Ce requiem, composé de sept mouvements, est dédié en grande partie à mon père décédé très exactement 10 ans avant le début de la composition de cette œuvre d'où le nom de « Requiem in memoriam ». Le second dédicataire n'est autre que Puccini qui hante ma plume depuis toujours et à qui je dois beaucoup tant dans mon passé que mon devenir de compositeur.

Afin d'éviter les stéréotypes, j'ai décidé d'une orchestration légère et inattendue à savoir un octuor de cordes (pouvant bien sûr être interprété par un ensemble à cordes), une harpe et un orgue à pédalier. Pour les parties vocales, outre les deux solistes (soprano et baryton), un chœur mixte à quatre voix et un chœur d'enfants (pouvant être remplacé par un chœur de femme ou un quintette féminin) dialoguent tout au long de l'œuvre.



Philippe Chamouard est né à Paris. Il a toujours tenu à se démarquer de toute influence et de toute école. Après des études de piano avec Guy Lasson (élève de Yves Nat) et de composition auprès de Roger Boutry (élève de Nadia Boulanger), Philippe Chamouard entre à l'Université de Paris Sorbonne où il obtient un doctorat sur l'orchestration des symphonies de Gustav Mahler.

L'exécution de ses partitions symphoniques est programmée en France (Orchestre Colonne, Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, les Paris de la Musique...) et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Portugal, Norvège, Etats-Unis, Vietnam, Pologne, Roumanie, Bosnie-Herzégovine, Lettonie, Salvador, Finlande).

MADRIGAL D'ÉTÉ pour violoncelle solo et cordes

Le Madrigal d'Été met en valeur un violoncelle qui chante comme au temps de la Renaissance italienne avec la voix. Une belle méditation sensible et profonde à découvrir absolument.